

## EDITORIAL DE OTOÑO

Dónde quedó el verano... se perdió, como las hojas que van cayendo de los árboles dormidos.

Ya estamos pasando el Samaín y los muertos que tenemos tan cerca en esta tierra, compartirán con nosotros estos tiempos donde el aumento de oscuridad y el mal tiempo harán que debamos estar más horas juntos alrededor del calor.

Ya estamos viviendo un nuevo curso y nuestro Revistum nos recuerda aquellos cuadernillos con los que aprendimos a hacer las letras redondeadas de niñas y niños. Letras que con el tiempo hemos olvidado en esas líneas que como cuchillos dibujamos los adultos...

Ya marcharon las vacas y solamente pensamos en los mazapanes y turrones, masticando una castaña.

Vemos ahí delante la Navidad y ya sentimos las luces encendidas sobre nuestras cabezas, como si no pudiéramos esperar...

Más noche, más tiempo para soñar y mucha actividad en las salas cuadradas del Verbum, anticipando, juegos para todas las edades, juegos que nos permitan aprender algo más... aún.

Lois Cea

## SALUDA CONCEJAL

Otra más, y ya van tres. Tres Revistum. Una cosecha de los frutos de esa casa, la Casa das Palabras.

Un museo para la comunicación, que intenta reflejar con su actividad, una parte de la actividad de la ciudad que lo acoge.

Un museo que tiene vocación de recoger aquello que fuimos y lo que seremos como país. Mostrarlo, a través de recursos como este Revistum que guarda un poco de todo.

Con estas palabras intento haceros partícipes de lo que pretendemos que sea el Verbum y que todos y todas vosotros forméis parte de este proyecto. Un lugar para mostrar una nueva forma de comunicar y de hacernos más nosotros.

Xesús López

## VERBUM

## AGENDA

Llegó octubre, y con el el nuevo curso escolar. Los nervios de comenzar las clases, de encontrarse con los compañeros, con los “profes”... Comprar ropa nueva, libretas, bolis, libros, agendas... Todo se revoluciona con la llegada del curso. Y no sólo en las casas y escuelas, también en el museo. Es hora de que nos pongamos las pilas y empecemos a trabajar.

El año pasado recogimos el testigo dejado por la Universidad de Vigo y creamos en el museo nuestro propio servicio educativo para atender la demanda de centros educativos y público general. La experiencia fue todo un éxito: más de 6000 niños y niñas pasaron por nuestras salas, disfrutando del museo y de su oferta educativa. Lo mismo podemos decir de las familias que cada domingo se acercaron a nuestros talleres o aquellos que se deleitaron con las visitas guiadas para público general. Pero no nos podemos conformar. No nos queremos conformar. Por eso para este curso os proponemos nuevos retos, nuevas metas, ampliando nuestras actividades.

Un museo como este, dedicado a la comunicación, tiene mucho que ofrecer. Los modos en los que las personas nos relacionamos, expresamos nuestros pareceres, nuestras formas de sentir, son muchos y muy variados y de todos ellos hablan los contenidos del Verbum. Por eso este año planteamos recorridos alternativos por nuestros “cubos”, unos recorridos que nos llevarán a rastrear la historia de la escritura, las diferentes lenguas y lenguajes, la literatura... Pero lejos de lo que pueda parecer, la comunicación es mucho más que palabras. Sobra decir que la comunicación verbal es la más importante y la más utilizada por todos nosotros, pero se complementa con esa otra comunicación no verbal

de la que muchas veces nos olvidamos: la música, la imagen, los sonidos, los gestos y un largo etcétera que tantas veces expresan más que las propias palabras. Por todos estos caminos nos adentraremos en las visitas escolares que en este nuevo curso ofertaremos a todos aquellos que estén interesados en conocernos.

Tampoco nos olvidamos de las familias. Ni de los adultos. A lo largo de los próximos meses continuaremos con las visitas de público general y las dirigidas a diferentes colectivos y asociaciones. Los fines de semana retomaremos de nuevo las actividades familiares que tan buena acogida tuvieron el pasado curso, y que pretenden convertirse en un referente en las mañanas de los domingos.

Por supuesto, todas estas actividades se complementarán con la oferta de exposiciones temporales que nos acompañarán este año: *El Scriptorium Verbumiense* y *Actividades e recursos educativos dos museos de Galicia*. La primera nos servirá para adentrarnos en el ambiente de un scriptorium medieval y conocer el proceso de elaboración de un códice: las fases de trabajo, las herramientas y materiales utilizados, la diferenciación de tareas, etc. Escolares y familias tendrán la oportunidad de adentrarse en este fantástico mundo y elaborar sus propias páginas manuscritas.

Por otra parte, con la muestra *Actividades e recursos educativos dos museos de Galicia* pretendemos ayudar a difundir, potenciar y dinamizar las actividades educativas que se están desarrollando en los museos gallegos, como parte importante que somos del patrimonio cultural, histórico, artístico, arqueológico, natural, educativo y divulgativo de nuestra sociedad.

Como decíamos al principio, nuevas propuestas, nuevos retos, nuevas ilusiones. Los nervios de los primeros días de curso empiezan a revolotear en el estómago...

NOELIA CANDAL  
RAQUEL NORIEGA

## TROTAVERBUM DIVINAS PALABRAS

En este número del Revistum dedicado a la “vuelta al cole”, os queremos presentar un cubo no falto de polémica por su contenido, puesto que hoy en día, el tema de la religión ligado a la educación está de plena actualidad.

En este artículo no pretendemos posicionarnos, sino utilizarlo como un pretexto para introducir la temática de uno de los cubos que conforman la exposición permanente del Verbum, concretamente uno de los paneles del *Cubo F*, bajo el título “Palabra de Deus”. Evidentemente esto nos lleva a hablar de las religiones, aunque, no es de extrañar que en un museo que gira alrededor de la comunicación, el tema principal sean los libros sagrados ligados a éstas.

La religión podemos definirla como un conjunto de creencias mantenidas por un grupo de gente que comparte una fe común, como una reacción vital del hombre frente a todo aquello que no conoce. La humanidad practicó numerosas religiones, que a lo largo de su historia influyeron de manera determinante en la configuración de las diferentes culturas y sociedades.

Podemos establecer diferentes criterios para clasificar las religiones, nosotros nos basearemos en una visión de las distintas creencias, partiendo de la existencia de un Dios (monoteísta), de varios (politeísta) o incluso de ninguno (no-teísta).

Religiones como el *Judaísmo*, *Cristianismo* o el *Islam*, conocidos por todos, o el *Zoroastrismo*, más desconocida, sostienen la existencia de una única deidad suprema.

Muchas religiones de la antigüedad eran politeístas como la griega, romana o egipcia; en la actualidad el *Hinduismo* o el *Shinto* (religión tradicional japonesa) creen en múltiples dioses en los que reparten diversas facetas de lo sagrado.

En cambio, hay religiones que implican la inexistencia de una divinidad suprema, el *Budismo* o el *Taoísmo* son dos ejemplos no-teístas. Estas religiones se caracterizan por una fuerte carga filosófica dejando en un segundo plano los aspectos puramente religiosos.

Por otra parte, deberíamos comentar también el Animismo, el cual no podemos definir como religión, ya que su creencia se basa en la existencia de almas y espíritus de personas y animales que influyen en la vida humana, aunque se manifiesta prácticamente en todas las religiones a nivel popular.

Son animistas muchas religiones tradicionales africanas, caribeñas o de América del Sur, íntimamente relacionadas con el *Chamanismo*.

La mayor parte de los preceptos de estas religiones se recogen en textos sagrados. Algunos de ellos surgen supuestamente de la revelación de un ente sobrenatural, como, en el caso del Corán, el libro sagrado del Islam, que fue transmitido al profeta Mahoma por el arcángel Gabriel. La primera versión escrita fue recopilada entre los años 650 y 656. el Corán mezcla la narrativa, exhortación y la prescripción legal.

La Biblia es una recopilación de documentos separados, escritos primero en hebreo, arameo y griego durante un dilatado periodo de tiempo, aproximadamente mil años (900 adC - 100 dC).

La Biblia que conocemos hoy fue articulada por primera vez en el Concilio de Hipona en el año 393 de nuestra era.

La Biblia también es un libro sagrado para otras religiones, como el *Judaísmo*, que bajo el nombre de *Tanaj* recoge las partes del Antiguo Testamento escritas en hebreo, aunque el texto fundamental para los judíos es el *Mishná*, que es una recopilación de leyes judías que recoge la tradición oral desarrollada durante siglos.

Las religiones místicas pueden considerarse más como filosofías de vida. En ellas no se define un sistema de creencias, sino más bien, un conjunto de preceptos que se deben seguir, como por ejemplo, los *Vedas*, textos que forman la base del extenso sistema de escrituras sagradas del *Hinduísmo*; el *Dhammapada*, que es una recopilación de las lecciones de *Budha Shidharta Gautama*; o el libro del *Taoísmo*, *Tao Te King*, formado por una serie de aforismos.

El *Cubo F*, lógicamente no abarca todas las religiones existentes, solamente recoge las más populares, las que fácilmente reconocemos e identificamos; por este motivo, desde este artículo, intentamos también acercarnos a otras que quizás no tengamos tan presentes, ya sea porque pertenecen a otras culturas, tienen menos adeptos, o no aparecen tanto en los medios de comunicación.

La difusión de estas religiones no sólo se debe a los textos, cobrando en muchos casos relevancia la figura del sacerdote, rabino, imán entre otros, lo que no quita que muchos de estos libros hayan llegado a convertirse en los más vendidos y traducidos de la historia, contribuyendo en gran medida a la divulgación de las ideas recogidas en ellos.

El visitante puede entrar en contacto directo con estos textos a través de las ediciones que se exponen en el *Cubo F*, lo que le permite establecer interrelaciones entre ellos, así como observar sus diferencias. Además en el cubo también se muestran facsímiles de la Biblia, del Corán, del *Ashkenazi Haggadah* (Judaísmo) y del *Mahakala Blanco* (Budismo).

MARIÁN OTERO HERNÁNDEZ

M<sup>a</sup> LUISA RODRÍGUEZ VILA

## VERBUM

### BANDA DISEÑADA. EL COMIC GALLEGO

Utilizar hoy en día el cómic como medio de expresión en nuestra sociedad aún implica riesgo, ya que quizás estamos habituados a otras manifestaciones más “serias” de la cultura, por eso y por otras muchas razones, desde el Verbum-Casa das Palabras pretendemos darle cabida, abriendo un año más nuestra biblioteca dedicada al cómic.

El cómic fue ya desde este verano, con el préstamo para llevar a la playa, el protagonista, y lo seguirá siendo durante el próximo curso, ya que gracias a su gran aceptación, nos vimos obligados (con mucho gusto) a continuar nuestra andanza, ampliar nuestro fondo y mejorar nuestros servicios.

Muchos somos los que admiramos a autores gallegos, tanto guionistas como dibujantes, o autores en los que se reúnen las dos facetas y dan cuerpo ellos mismos a las obras.

Artistas como Miguelanxo Prado, premiado dentro y fuera de nuestras fronteras, Kike Benlloch, con el que la novela gráfica toma otra dimensión, Kiko da Silva, dibujante más que reconocido por su particular trazo y colaborador asiduo de afamadas revistas de tirada nacional, David Rubín, premiado y reconocido también por la crítica española. Alberto Vázquez, Manel Cráneo, y un largo etcétera de nombres de gallegos que triunfan en el mundo del cómic.

Lógicamente, la biblioteca del Verbum recoge a todos estos autores y a muchos más, ya que no nos debemos de olvidar de aquellos que están empezando, para

los que el Fanzine cobra una gran importancia, ya que en la gran mayoría de los casos ese es el trampolín utilizado para introducirse en el mundo de la banda diseñada y de darse a conocer.

Todo esto no implica que la biblioteca tenga una dedicación inclusiva al cómic hecho en gallego o por gallegos: no podríamos dar la espalda a la pujanza del manga, del que contamos con un amplio fondo y para todos los públicos, reuniendo distintas modalidades como es el shonen, shojo, seinen o incluso también algún manga nouvelle.

Los más pequeños son también protagonistas, teniendo mucho donde elegir: cómic infantil clásico, infantil de humor, etc., así como el cómic de aventuras de fantasía o los clásicos y no tan clásicos de superhéroes que tanto los hacen disfrutar.

Para un público más adulto, que se deleita tanto con el buen dibujo como con una buena trama, encontramos géneros como la novela gráfica, obras de serie negra, misterio y terror, y por supuesto, humor, dentro del cual se encuentra la historieta, mucho más familiar ya que todos estamos ya muy acostumbrados a verla en los diarios.

Supuso un reto para nosotros abrir camino en este campo, teniendo en cuenta la escasa presencia del cómic en las bibliotecas de la ciudad, y nos alegramos de que otras instituciones hayan seguido nuestro ejemplo. Los amantes de la banda diseñada tienen en el Verbum un espacio en el que empaparse del cómic en un sentido amplio, la posibilidad de conocer ejemplares que de otro modo no estarían a nuestro alcance no siendo en tiendas especializadas. También se acercaron muchos curiosos para los que la biblioteca supuso su primer contacto con este universo. Esperamos que esta iniciativa se convirtiese en punto de

referencia de los seguidores de la banda diseñada, así como para los que, junto con nosotros, descubrieron el noveno arte, no dejen de acercarse a esta otra cara de la literatura.

MARIÁN OTERO

## ACTIVITATIS

### OS MARTES NO SOLPOR

“Noelia, no tendrás a mano los contenidos del nuevo itinerario para los niños de primaria?” “Lois, cuándo era la fecha de inauguración de las zoografías?” “Ismael, tienes los informes de visitas?” “Raquel tienes la relación de los actos en el Aula de Seminarios para noviembre?” “Sabes donde puso Marián los carnés de los nuevos socios de la comicteca?” Ay, ay, ay! Cómo se nota la vuelta al cole! Comienzan de nuevo las visitas escolares, los talleres para familias, las nuevas exposiciones... la sala de reuniones no da para más y los papeles vuelan de mesa en mesa, de mano en mano para que todo esté preparado para la apertura de curso. Vamos, esto hierve! Pero a nosotros, como a todo el mundo, también nos gusta enseñar las fotos del verano a los amigos... y qué verano! Aquí en el Verbum este año continuamos con la costumbre del año pasado de quedar una vez a la semana en la terraza y al atardecer. Y así nacieron nuestros "Martes no solpor".

Abrió el ciclo Mercé de Rande que quiso presentarnos un adelanto del Proxecto Zocas con su nueva compañía de danza contemporánea *A Mercé das Circunstancias*. A través de su intervención en los exteriores del museo pudimos conocer en qué va consistir este interesante espectáculo que tendrá su estreno este otoño en Santiago y que combina lo tradicional y lo contemporáneo a través del uso que los bailarines hacen de las “zocas” de madera. Este elemento será además el eje vertebrador de una futura gira que llevará la compañía de Mercé por diferentes zonas de Europa que también utilizan las “zocas” como calzado tradicional y en los que se unirán bailarines con un nuevo aporte sobre las “zocas” y la danza contemporánea en su región.

El martes siguiente teníamos sesión doble! La lluvia quiso estropearnos la fiesta en la azotea pero nosotros, que somos muy previsores, ya lo teníamos todo montado en el vestíbulo del museo bien resguardaditos de las inclemencias temporales para que el Dj Ino y Lili Films pudiesen lucir con todo su esplendor. Y así fue! Recién llegado de Berlín, Dj Ino nos deleitó con una sesión longue de lujo preparándonos para comenzar un Viaje a un Mundo Doméstico en el que, con una puesta en escena original y divertida, Paula Prieto y Lili Films hicieron de cicerones de excepción y nos permitieron adentrarnos en una multitud de intimidades reflejadas en la magia del Super 8.

Y como no podía ser menos en la Casa das Palabras los dos últimos martes los reservamos para la poesía. Fernando Pessoa nos acompañó al atardecer a través de la voz de Uxía Blanco arropada por el grupo Suxeitos y la cantante Noe. Y como colofón de todo un mes de arte en estado puro la poetisa Yolanda Castaño finalizó el ciclo mientras que Mónica Nut nos deleitaba los oídos con su voz.

Ya cerramos las puertas de nuestra terraza por este verano y los siguientes atardeceres tendrán que ser desde otro sitio. Pero estamos deseando que se vuelvan a abrir, que aunque sea por unos meses, nuestra terraza también se empape de arte, y nosotros en ella, que la brisa del mar nos acaricie las mejillas, que Pessoa vuelva a susurrarnos al oído, que nuestra piel quede impregnada de sabor a sal, que la danza sorprenda nuestra vista y no sepamos si impresiona más la apasionante coreografía o los miles de colores que pasan por el cielo.

Pero antes de todo esto nos queda un largo curso por delante cargado de novedades e igual que los niños, nosotros también nos ponemos nerviosos pensando en volver a ver a los compañeros y sin saber quiénes serán los nuevos profes, y el director...

“Raquel, preparaste el expediente del montaje de la exposición?”, “Ismael, me faltan entradas reducidas y aquí tienes las matrices de las de precio general!”  
“Apura que llega el autobús con los niños, te toca a ti la visita?”...

ISMAEL ARIAS

## ACTIVITATIS

### EXPOSICIÓN MARY QUINTERO. A MAXIA DA LUZ

Me pidieron que explique cómo surgió la idea de la realización de esta exposición y debo confesar que no fue más que producto de un cúmulo de casualidades.

Toda mi vida giró en torno a la fotografía. Desde adolescente intenté buscar el alma de la gente en los retratos, en las líneas de expresión de un rostro, profundo fruto de unas vivencias; en las manos, que tanto nos informan sobre la personalidad de un ser humano.

La inagotable complejidad de los rasgos de una persona son suficientes para colmar cualquier lienzo, por eso en mis retratos intento remarcar aquellos que considero más significativos, aportando el encuadre, el momento expresivo y sobre todo la magia de la luz.

Cuando movida por la curiosidad fui a ver la exposición de la Cow Parade, en esos días reunida en la Alameda, me quedé maravillada ante el resultado de la obra de aquellos artistas, ante esa forma diferente de contemplar algo tan cotidiano para nosotros como es una vaca; ya que las asociamos con una de las esencias de Galicia, con su economía, con el paisaje... pero, sinceramente, jamás lo habíamos hecho con el arte. En ese momento sentí la necesidad de enfrentarme a esa especie de reto personal desde mi pasión, la fotografía. A un objeto inanimado, a una vaca en el centro de una gran ciudad, ¿sería posible hacerle un retrato? Aquella misma noche, acompañada de mi infatigable nieta Helena, armadas con una cámara, un trípode y una banqueta decidí averiguarlo. A diferencia de mi trabajo profesional, en un estudio y ante una

persona, no podía buscar la colaboración del modelo, modificar su postura y, sobre todo, crear mi propio ambiente de luz. Sólo nos quedaba elegir el ángulo y esperar a que la naturaleza y la industria humana nos proporcionasen ese momento perfecto de luces y sombras. Y fue surgiendo, lentamente, mientras el sol iba perdiendo fuerza ante la presencia de la noche, nacían las luces, primero casi imperceptibles, luego más nítidas, del alumbrado del parque y las calles, de los locales comerciales con la vivacidad luminosa de sus escaparates, el estallido de colores de los rótulos de neón, los fugaces destellos de los automóviles, la magia de una ciudad adentrándose en la noche. Y así fueron sucediendo las fotos, algunas en posturas increíbles, ya no soy precisamente una moza, intentando mantener inmóvil la cámara en el límite de la posición manual (el automatismo no entiende de arte).

Días después, otra casualidad hizo que lo que se había iniciado como un simple entretenimiento personal se convirtiese en esta exposición. Para poder archivar con corrección mi trabajo, decidí contactar con Lois Cea, director del Verbum, para que me documentase sobre obras y autores; muy amablemente me puso en contacto con Mario Ubiaga, responsable del evento, quien se mostró interesado en hacer llegar este trabajo a todo el público.

Decidimos completar la obra con las vacas que no había retratado. Estas últimas fotos las realicé en el entorno del museo, en ellas, como todo atento espectador puede observar, me ayudé de un foco, ante la insuficiencia de las luces nocturnas de la playa. Y así surgió todo. Espero que todos aquellos que se acerquen al Verbum aporten el valor de su mirada, pues hasta lo más cotidiano se convierte en maravilla cuando el arte está en los ojos.

MARY QUINTERO

## ACTIVITATIS

### EXPOSICIÓN SCORPIO. O PINTOR DOS SOÑOS

Mis obras de arte son, entre otras cosas, un canto o poema a la vida, un homenaje o ritual a la mujer, porque soy un pintor que con el despertar de cada aurora saluda y agradece la existencia con el debido respeto y las imágenes de mi pincel hechizado.

Hace veintisiete años sufrí un accidente en los EEUU, Miami, Florida, que me dejó al borde de la muerte. Como secuelas de aquel accidente perdí la visión en el ojo derecho y una mínima visión en el ojo izquierdo, por lo cual me veo obligado a utilizar varias lupas para plasmar el detalle cuidadoso en mis lienzos o telas sin que el espectador sospeche la carencia de mi sentido visual.

Mi estilo o escuela es el cubismo realista y pinto bajo la influencia de Cézanne. Sin embargo en mis colecciones podrán encontrar ciertos trazos de surrealismo y simbolismo. Muy pocas veces trabajo la obra seriada, pues pienso que fatiga la visión del espectador. A cambio me manifiesto mediante el uso de matices ocres que, si estos se observan en serie, describirán un camino pictórico que el espectador disfrutará. Para plasmar mis obras utilizo la música de jazz de Norteamérica interpretada por Frank Sinatra, Tony Bennett, Nancy Wilson, George Benson y Miles Davis, entre otros.

Mi musa o estrella, que todos los artistas tenemos y que sólo Dios sabe por qué, se activa misteriosamente. Acto seguido, con la lupa en una mano y el pincel en la otra mano, entre el ensueño de la música de jazz y el misterio de mi musa navego entre la luz y el color, y las formas parecen entregarles la propuesta, la copia casi instantánea del espejo bruñido de nosotros mismos.

Por qué firmo mis obras o cuadros con el pseudónimo de Scorpio?

Nací un 15 de noviembre de 1942 y bajo el signo zodiacal de Escorpión, en Barranquilla, Colombia. En 1960 viajé a los Estados Unidos en busca de nuevos horizontes. Fijé mi residencia permanente en Miami, Florida, donde viví durante más de treinta y seis años. Fueron años duros, difíciles y muy sufridos. Sin embargo sí pude disfrutar del sueño americano.

Como una mera ironía de la vida, el signo del Escorpión tiene como Virgen a la Madre Dolorosa. Su símbolo, el escorpión y la paloma, su palabra, "yo deseo". En 1980, cuando los gallegos que me atendieron no me daban esperanza alguna para volver a pintar, supe cumplir con ese "yo deseo" convirtiendo mis obras en momentos, romances e historias de un mismo viaje donde los espíritus colectivos envueltos en cuerpos de mujer, que nos miran para que miremos dentro de ellas la profunda estela del abrazo a la hora solemne y encantadora del amor humano...

Una incapacidad física no es suficiente para contrarrestar la fuerza, la tenacidad que impulsa a un ser humano a transmitir su talento, sus cualidades y limitaciones.

Para aquel mortal que un día trazó una meta y no la ve llegar, ni la siente ni la palpa, no desmayes, solamente esfuérate y sé muy valiente. Aunque tarde un poco más, espérala, que sin duda, vendrá, no tardará...

SCORPIO

**COLLABORARE**  
**MÁIS QUE VERBAS... NO VERBUM. JUAN ENSEÑAT**

**NOTA:** se trata de un texto-cómic. Le remitimos a su lectura en el texto original (en gallego).